



ÉGLISE DE SAINT-PIE-X

A. IDENTIFICATION

Nom du lieu : Église de Saint-Pie-X

Autres noms :

Adresse : 690, boulevard des Récollets

Cadastre : 1537730P

Matricule : 7636-42-5922-00-0000 (6)

Latitude/Longitude : 46° 21' 42.4" / -72° 34' 6.2"

Statut juridique : Aucun

No PIMIQ : 156670



B. DONNÉES RELATIVES À L'HISTOIRE

Année de construction : 1963-1964

Architecte(s) : Donat-Arthur Gascon

Entrepreneur(s) : Inconnu

Notes historiques :

1954 : Création de la desserte de Normanville

1959 : Érection de la paroisse de Saint-Pie-X

1963 à 1964 : Construction de l'église actuelle et changement du nom du tronçon de la rue Ludger-Duvernay, au nord du boulevard des Récollets, pour celui de Saint-Pie-X.

1984 : Émile Clément, curé-fondateur de la paroisse, offre la statue de saint Pie-X qui se trouvait auparavant dans le parterre de l'église de Saint-Justin. Cette statue est volée en 1991.

2018 : Installation devant le presbytère d'un nouveau buste de Saint-Pie-X en pierre réalisé par l'artiste Claude Des Rosiers. Il s'agit du quatrième buste installé à cet emplacement.

2018 : La paroisse de Saint-Pie-X est intégrée à la nouvelle grande paroisse du Bon-Pasteur, qui regroupe plusieurs anciennes paroisses de Trois-Rivières.

2019 : Les services diocésains de pastorale sont installés dans l'ancien presbytère.



Maquette de l'église exposée dans le narthex.

Principales modifications :

1994-1995 : Le sous-sol est redivisé en plusieurs petits locaux. Le Centre Ressources Naissance y aménage ses locaux (date inconnue).

1995 : Installation des vitraux de Jacques Déry dans le chœur.

1998-1999 : Réfection de la toiture.

1999 : Installation des vitraux de Guido Nincheri et de J. Nouvellet dans la section supérieure de la nef.

2001 : Installation des vitraux de Jacques Déry dans la partie basse de la nef.

2001 : Réfection du clocher et des joints de maçonnerie sur le perron du presbytère.

C. DONNÉES RELATIVES À L'ARCHITECTURE

Typologie fonctionnelle : Services et institutions > Églises, temples, synagogues et mosquées

État physique : Très bon

État d'authenticité : Excellent

Volume :

Plan au sol : En forme de trou de serrure

Matériaux structuraux : Acier

Annexes : Presbytère et chemin couvert

Saillies : Tour-clocher, croix, marquise

Enveloppe :

Matériaux fondations : Béton?

Matériaux dominants façades : Granit gris

Forme du toit : Plat

Matériaux du toit : Élastomère

Ouvertures :

Type et sous-type de portes : En bois, à deux vantaux, avec baies

Forme et type de fenêtres : Rectangulaires, de formes et de dimensions variées; meurtrières

Lucarnes :

Ornementation : Blocs de béton ajourés, corniche, buste (statue)

Typologie formelle : Modernisme

Décor intérieur :

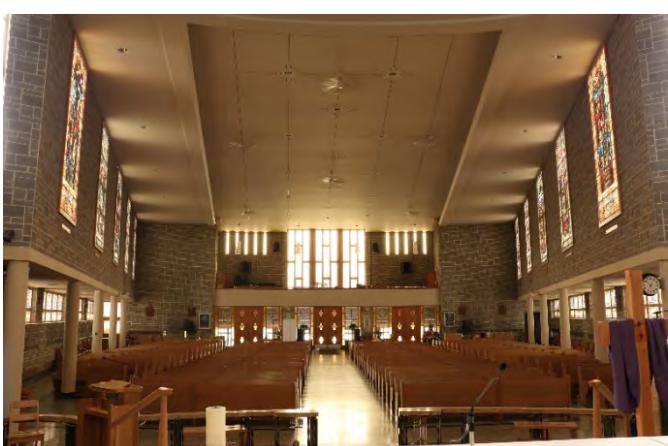
Revêtement dominant murs : Pierre

Revêtement dominant voûte ou plafond : Plafond suspendu

Forme du plafond ou de la voûte : Plat

Ornementation : Vitraux, statues

Photographies supplémentaires :



D. DONNÉES RELATIVES AU PATRIMOINE MOBILIER ET ARTISTIQUE

Nom du bien : Cloches

Type d'objet : Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Outils et équipement pour la communication > Communication sonore

Description : Quatre cloches visibles à travers le campanile ajouré

Informations techniques

Matériaux : Métal

Technique de fabrication : Coulé

Localisation : Dans le campanile

Informations historiques

Date ou période de réalisation : Inconnue

Intérêt patrimonial : Indéterminé

Images :



Nom du bien : Buste de saint Pie X

No PIMIQ : 234889

Type d'objet : Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objet de communication > Beaux-arts > Sculpture

Description : Buste en pierre représentant saint Pie X, réalisé par Claude Des Rosiers en 2018.

Informations techniques

Matériaux : Pierre

Technique de fabrication : Sculpté

Représentation iconographique : Saint Pie X

Inscription : Sur le socle : SAINT PIE X

Localisation : Devant le chemin couvert reliant l'église au presbytère

Informations historiques

Date ou période de réalisation : 2018

Artiste / Artisan : Claude Des Rosiers

Localisation actuelle : Devant le chemin couvert reliant l'église au presbytère

Intérêt patrimonial : Moyen

Images :



Nom du bien : Monument de Saint Pie X

No PIMIQ : 156672

Type d'objet : Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objet de communication > Beaux-arts > Sculpture

Description : Buste peint de couleur bronze, représentant saint Pie X et exposé dans le narthex de l'église.

Informations techniques

Matériaux : Indéterminé

Technique de fabrication : Sculpté

Représentation iconographique : Saint Pie X

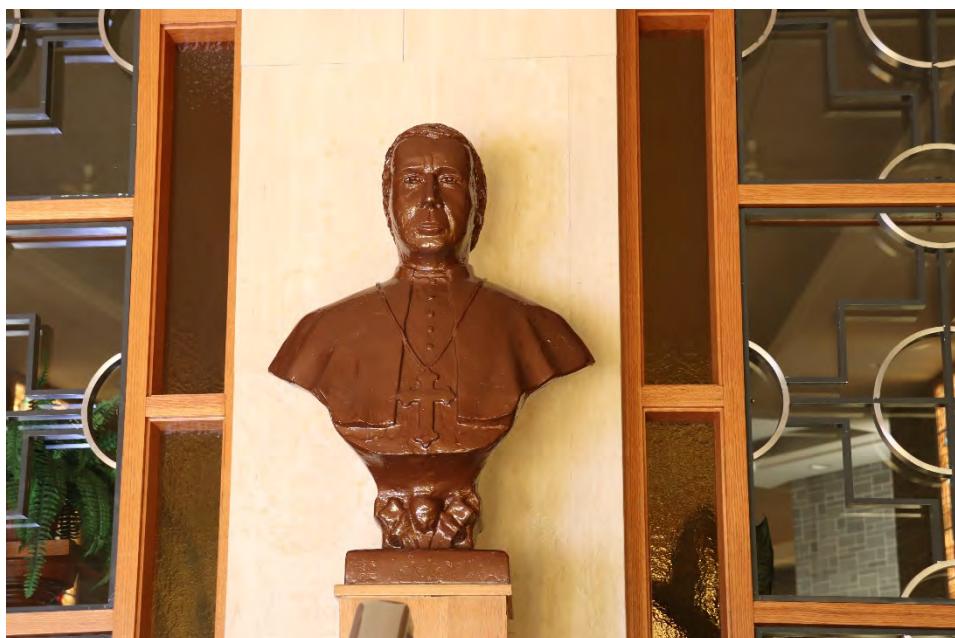
Localisation : Dans le narthex

Informations historiques

Date ou période de réalisation : Inconnue

Intérêt patrimonial : Moyen

Images :



Nom du bien : Maquette et bas-relief

No PIMIQ : 234890

Type d'objet : Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objet de communication > Beaux-arts > Sculpture

Description :

Informations techniques

Matériaux : Bois; Carton

Technique de fabrication : Sculpté; Assemblé

Représentation iconographique : Église

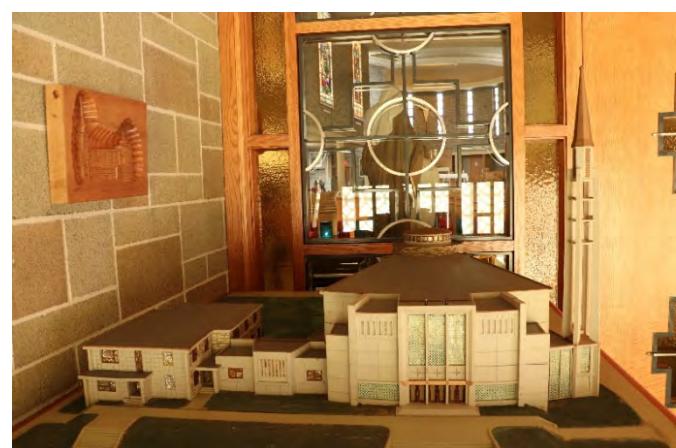
Localisation : Dans le narthex

Informations historiques

Date ou période de réalisation : Inconnue

Intérêt patrimonial : Moyen

Images :



Nom du bien : Vitrails de la partie inférieure de la nef

No PIMIQ : 234891

Type d'objet : Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objet de communication > Arts décoratifs > Vitrail

Description : L'ensemble comprend huit séries de quatre vitraux illustrant divers symboles, accompagnés de leur titre en dessous.

Informations techniques

Matériaux : Verre; Métal

Représentation iconographique : Vertus; Sacrements

Inscription : Le titre est inscrit au bas de chaque vitrail

Localisation : Dans la partie inférieure de la nef

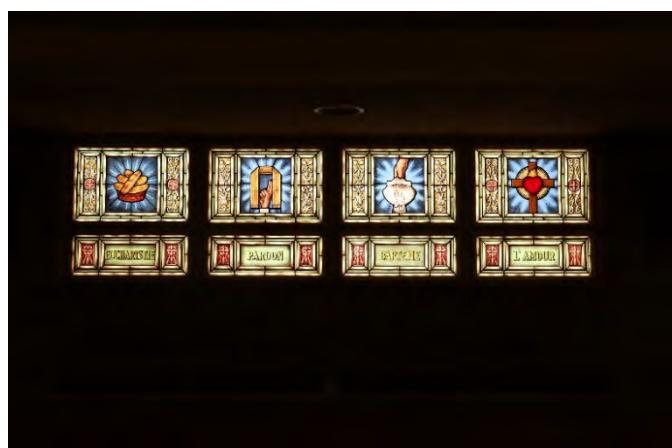
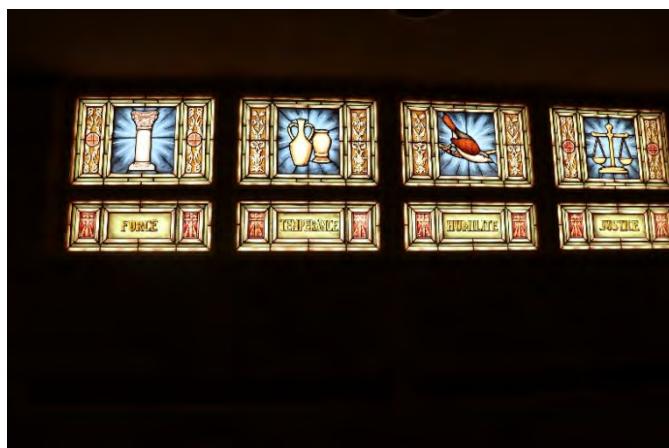
Informations historiques

Installation : 2001

Artiste / Artisan : Jacques Déry

Intérêt patrimonial : Bon

Images :



Nom du bien : Vitraux de la partie supérieure de la nef

No PIMIQ : 234892

Type d'objet : Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objet de communication > Arts décoratifs > Vitrail

Description : L'ensemble comprend dix vitraux illustrant notamment des passages des Évangiles et des pionniers de la vie religieuse au Canada.

Informations techniques

Matériaux : Verre; Métal

Représentation iconographique : Jésus Christ; Enfants; Saints du Canada; Les Béatitudes

Inscription : Le titre est inscrit au bas de chaque vitrail

Localisation : Les vitraux proviennent de l'ancienne maison Saint-Joseph des Frères de l'Instruction chrétienne de Pointe-du-Lac, détruite par le feu en 1994.

Informations historiques

Date ou période de réalisation : 1937 (ceux de Nouvellet); 1964 (ceux de Nincheri)

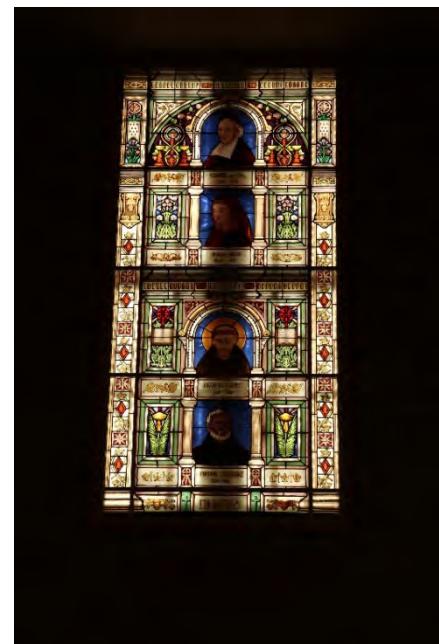
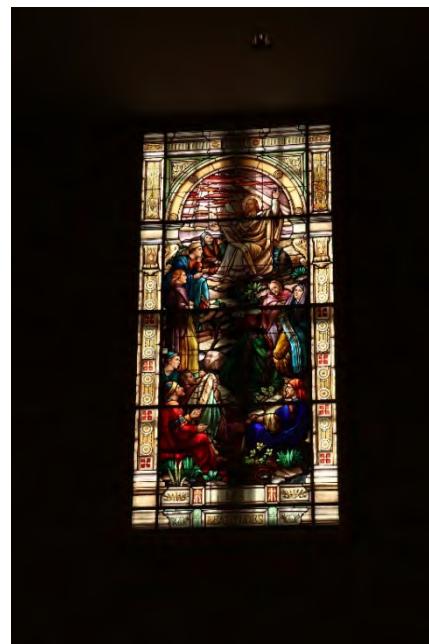
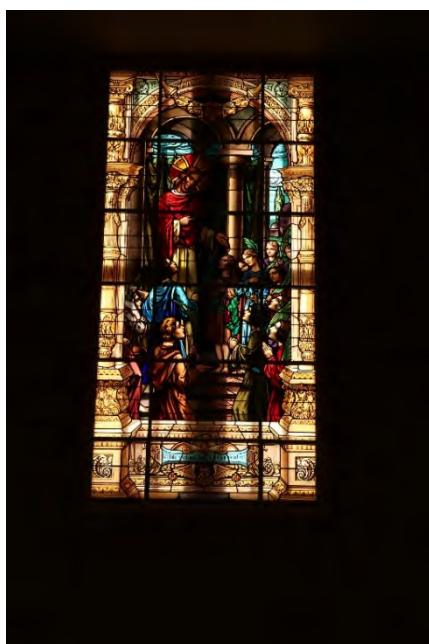
Installation : 1999

Artiste / Artisan : Guido Nincheri (au moins quatre); J. Nouvellet (les deux vitraux montrant Jésus avec des enfants); possiblement un autre artiste pour les vitraux illustrant les fondateurs et divers symboles

Localisation actuelle : Dans la partie supérieure de la nef

Intérêt patrimonial : Supérieur

Images :



Nom du bien : Vitraux du chœur

No PIMIQ : 234893

Type d'objet : Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objet de communication > Arts décoratifs > Vitrail

Description : L'ensemble comprend huit vitraux en bande verticale illustrant des fleurs.

Informations techniques

Matériaux : Verre; Métal

Représentation iconographique : Fleurs

Localisation : Dans le chœur

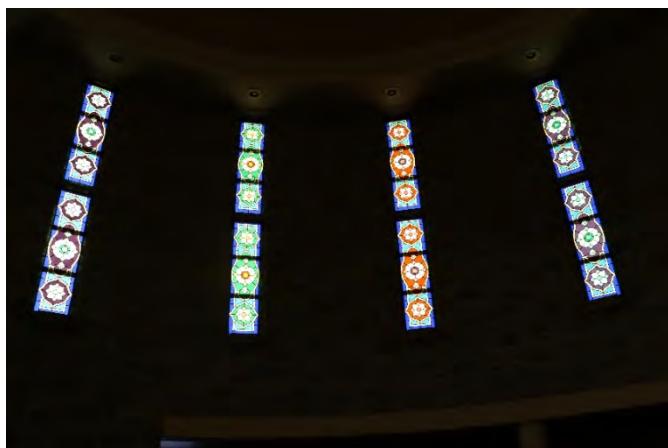
Informations historiques

Installation : 1995

Artiste / Artisan : Jacques Déry

Intérêt patrimonial : Bon

Images :



Nom du bien : Statue de sainte Anne éduquant la Vierge

No PIMIQ : 234894

Type d'objet : Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objet de communication > Objet de cérémonie > Objet religieux > Objet de dévotion

Description : Statue en plâtre illustrant sainte Anne et la Vierge Marie enfant tenant un livre

Informations techniques

Matériaux : Plâtre; Peinture

Technique de fabrication : Sculpté; Moulé; Peint

Représentation iconographique : Sainte Anne; Vierge Marie; Livre

Inscription : Sur le socle : S^{TE} ANNE

Localisation : À l'arrière de la nef, près des portes

Informations historiques

Date ou période de réalisation : Inconnu

Intérêt patrimonial : Bon

Images :



Nom du bien : Chemin de croix

No PIMIQ : 234895

Type d'objet : Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objet de communication > Objet de cérémonie > Objet religieux > Objet de dévotion

Description : Chemin de croix en bois sculpté en bas-relief

Informations techniques

Matériaux : Bois

Technique de fabrication : Sculpté

Représentation iconographique : La Passion du Christ

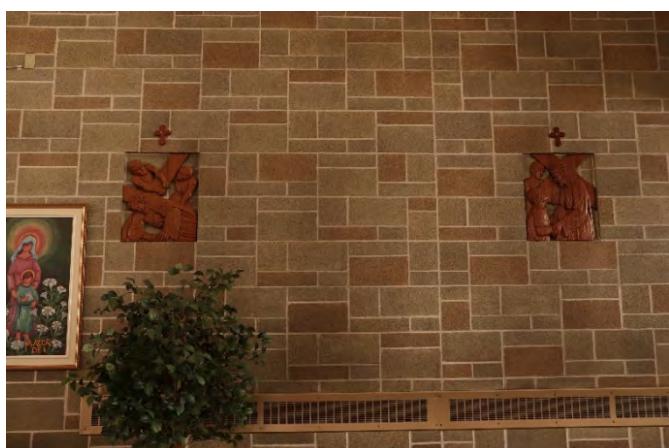
Localisation : Sur les murs de la nef

Informations historiques

Date ou période de réalisation : Inconnue

Intérêt patrimonial : Moyen

Images :



Nom du bien : Confessionnaux

Type d'objet : Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objet de communication > Objet de cérémonie > Meuble religieux > Meuble lié aux autres sacrements

Description : Trois confessionnaux (un double et l'autre seul) en bois avec portes ajourées en motif de treillis.

Informations techniques

Matériaux : Bois

Technique de fabrication : Assemblé

Localisation : Sur les murs de la nef, à l'avant près du chœur

Informations historiques

Date ou période de réalisation : Inconnue

Intérêt patrimonial : Moyen

Images :



Nom du bien : Statue de saint Pie X

No PIMIQ : 234896

Type d'objet : Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objet de communication > Beaux-arts > Sculpture

Description :

Informations techniques

Matériaux : Marbre de Carrare

Technique de fabrication : Sculpté

Représentation iconographique : Saint Pie X

Localisation : À droite de la nef, à l'avant près du chœur

Informations historiques

Installation : 1984

Intérêt patrimonial : Bon

Images :



Nom du bien : Lampe de sanctuaire

No PIMIQ : 234897

Type d'objet : Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objet de communication > Objet de cérémonie > Objet religieux > Objet lié à l'Eucharistie

Description :

Informations techniques

Matériaux : Bois; Métal; Peinture

Technique de fabrication : Sculpté; Peint

Représentation iconographique : Anges

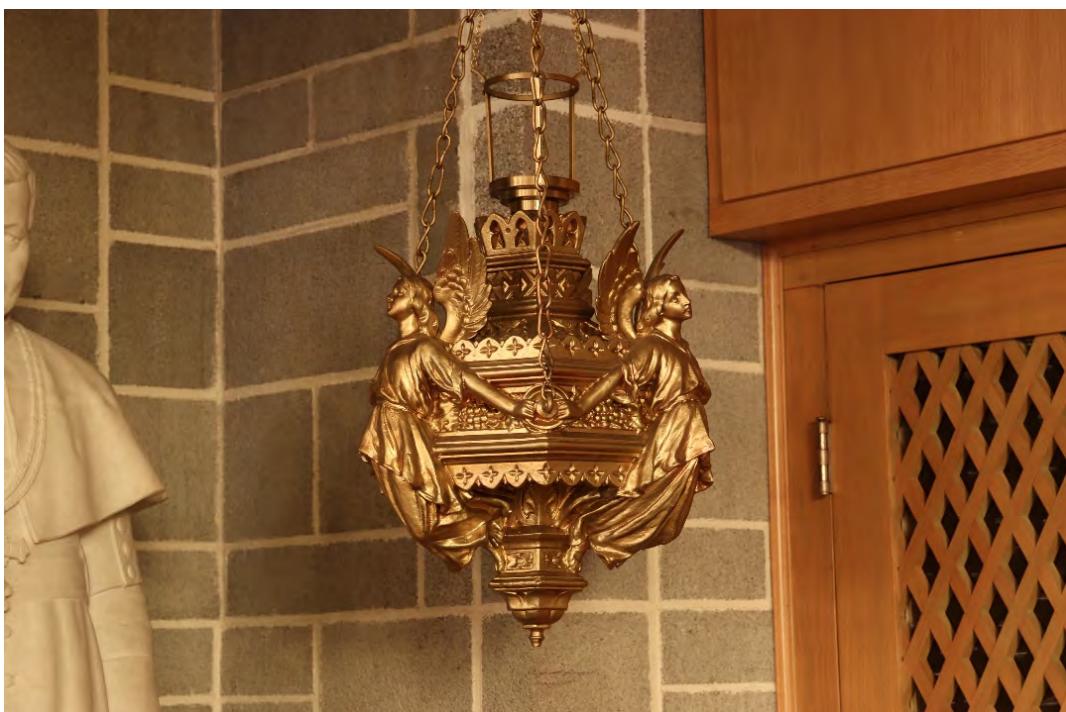
Localisation : À droite de la nef, à l'avant près du chœur

Informations historiques

Date ou période de réalisation : Inconnue

Intérêt patrimonial : Supérieur

Images :



Nom du bien : Statue de Notre-Dame-du-Cap

No PIMIQ : 234898

Type d'objet : Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objet de communication > Objet de cérémonie > Objet religieux > Objet de dévotion

Description :

Informations techniques

Matériaux : Plâtre; Peinture

Technique de fabrication : Sculpté; Moulé; Peint

Représentation iconographique : Vierge Marie

Localisation : À droite de la nef, à l'avant près du chœur

Informations historiques

Date ou période de réalisation : Inconnue

Intérêt patrimonial : Moyen

Images :



Nom du bien : Autels latéraux

No PIMIQ : 234899

Type d'objet : Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objet de communication > Objet de cérémonie > Meuble religieux > Autel et son environnement

Description : Deux autels latéraux en marbre rose et vert, comprenant une mosaïque dorée à l'avant, un tabernacle en métal doré, deux chandeliers et un crucifix. L'autel de droite est surmonté d'une statue de la Vierge et celui de gauche d'une statue du Christ.

Informations techniques

Matériaux : Marbre; Or; Métal

Représentation iconographique : Vierge Marie; Jésus Christ; Alpha et Omega

Inscription : Des caractères grecs ornent le devant de chaque autel

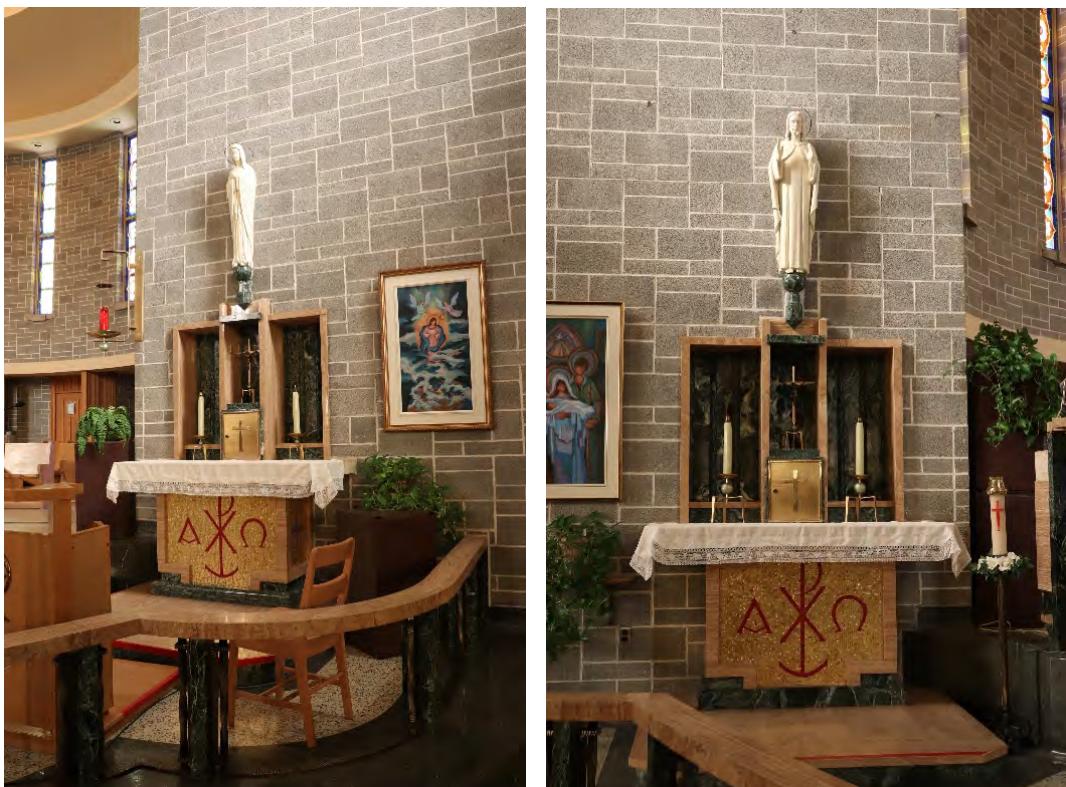
Localisation : De chaque côté du chœur

Informations historiques

Date ou période de réalisation : Inconnue

Intérêt patrimonial : Bon

Images :



Nom du bien : Balustrade de communion

No PIMIQ : 234900

Type d'objet : Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objet de communication > Objet de cérémonie > Meuble religieux > Clôture et séparation interne d'une église

Description :

Informations techniques

Matériaux : Marbre; Métal

Représentation iconographique : Blé; Raisins; Croix

Localisation : Entre le chœur et la nef

Informations historiques

Date ou période de réalisation : Inconnue

Intérêt patrimonial : Bon

Images :



Nom du bien : Chaire

No PIMIQ : 234901

Type d'objet : Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objet de communication > Objet de cérémonie > Meuble religieux > Meuble lié à la prédication, à la lecture et au chant

Description : Chaire en marbre vert et rose orné à l'avant d'une représentation allégorique des quatre évangélistes (tétramorphe) en mosaïque.

Informations techniques

Matériaux : Marbre; Céramique; Or

Représentation iconographique : Homme ailé; Lion; Taureau; Aigle

Localisation : Dans le chœur, à gauche

Informations historiques

Date ou période de réalisation : Inconnue

Intérêt patrimonial : Bon

Images :



Nom du bien : Ensemble statuaire (Les Saints Martyrs canadiens)

No PIMIQ : 234902

Type d'objet : Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objet de communication > Objet de cérémonie > Objet religieux > Objet de dévotion

Description :

Informations techniques

Matériaux : Plâtre

Technique de fabrication : Sculpté; Moulé; Peint

Représentation iconographique : Saints Martyrs canadiens

Signature : Sur le côté gauche du socle : PETRUCCI; une autre inscription est illisible

Localisation : À l'avant de la nef, à gauche du chœur

Informations historiques

Date ou période de réalisation : Probablement entre 1930 et 1965

Artiste / Artisan : Atelier Petrucci

Intérêt patrimonial : Bon ou moyen

Images :



Nom du bien : Fonts baptismaux

No PIMIQ : 234903

Type d'objet : Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objet de communication > Objet de cérémonie > Meuble religieux > Meuble lié à l'ablution et à l'aspersion

Description :

Informations techniques

Matériaux : Marbre; Métal

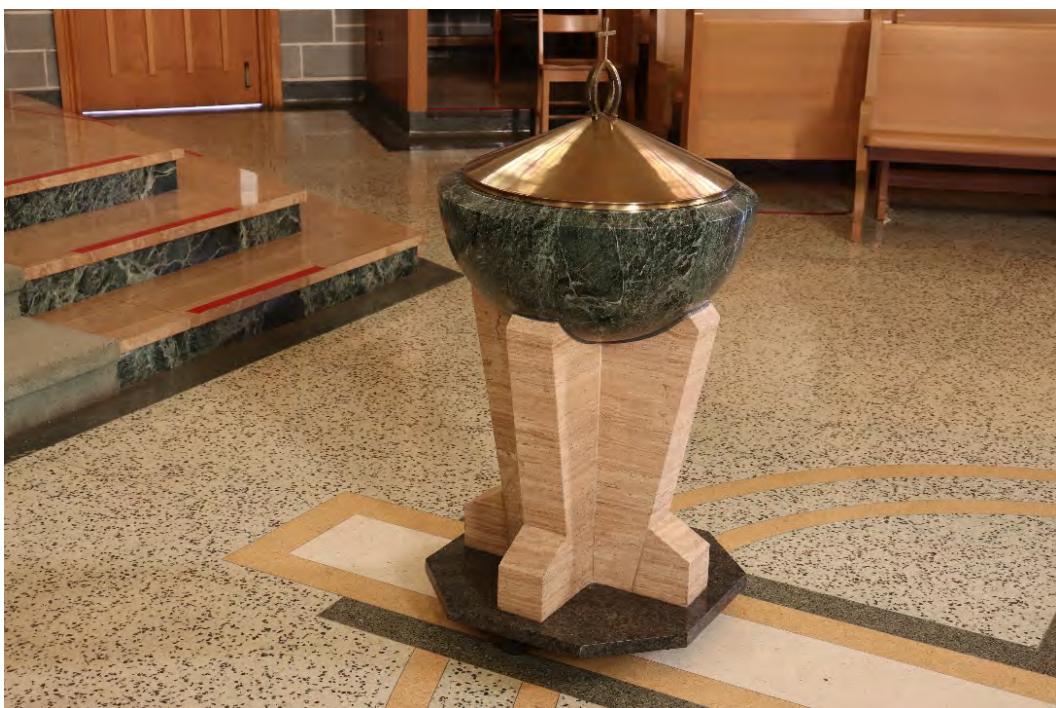
Localisation : Dans le chœur

Informations historiques

Date ou période de réalisation : Inconnue

Intérêt patrimonial : Moyen

Images :



Nom du bien : Maître-autel

No PIMIQ : 234904

Type d'objet : Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objet de communication > Objet de cérémonie > Meuble religieux > Autel et son environnement

Description : L'ensemble comprend l'autel en marbre vert orné à l'avant d'une mosaïque illustrant un pélican, de même que le retable en marbre rose derrière, deux chandeliers et un tabernacle en métal.

Informations techniques

Matériaux : Marbre; Céramique; Or; Métal

Représentation iconographique : Pélican

Localisation : Dans le chœur

Informations historiques

Date ou période de réalisation : Inconnue

Installation : * L'autel aurait servi à une messe dite par Jean-Paul II au sanctuaire de Notre-Dame-du-Cap en 1984

Intérêt patrimonial : Bon

Images :



Nom du bien : Crucifix

No PIMIQ : 234905

Type d'objet : Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objet de communication > Objet de cérémonie > Objet religieux > Objet de dévotion

Description :

Informations techniques

Matériaux : Plâtre; Bois; Métal

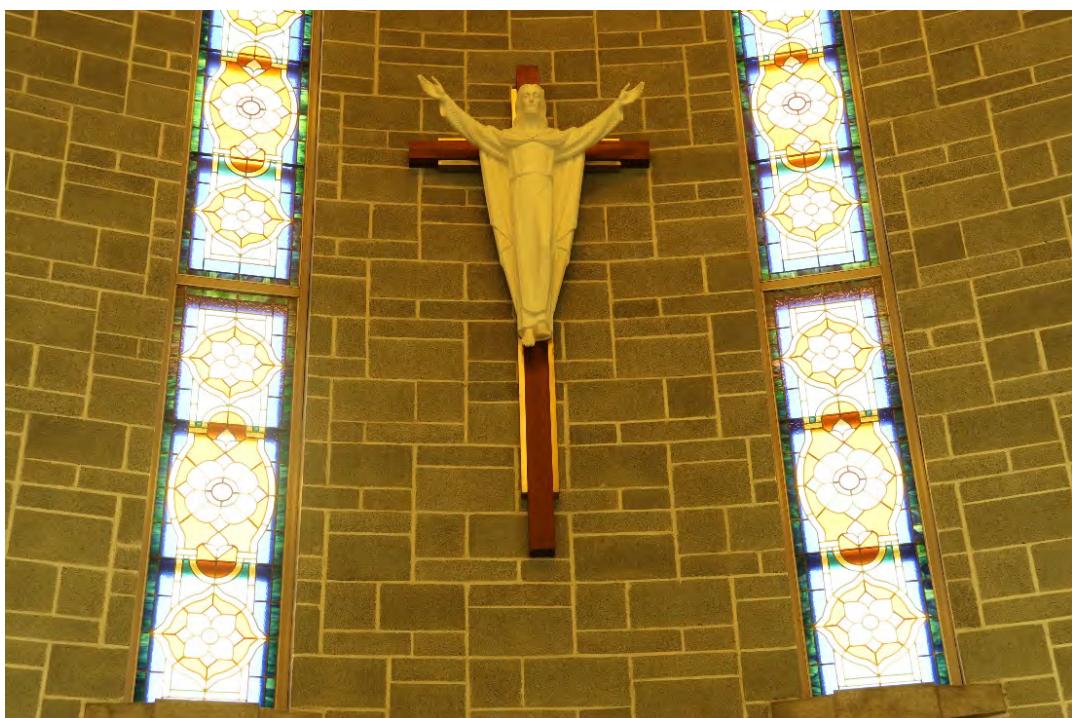
Localisation : Au fond du chœur

Informations historiques

Date ou période de réalisation : Inconnue

Intérêt patrimonial : Moyen

Images :



Nom du bien : Stalles et ambon

Type d'objet : Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objet de communication > Objet de cérémonie > Meuble religieux > Sièges et agenouilloirs d'églises

Description :

Informations techniques

Matériaux : Bois;

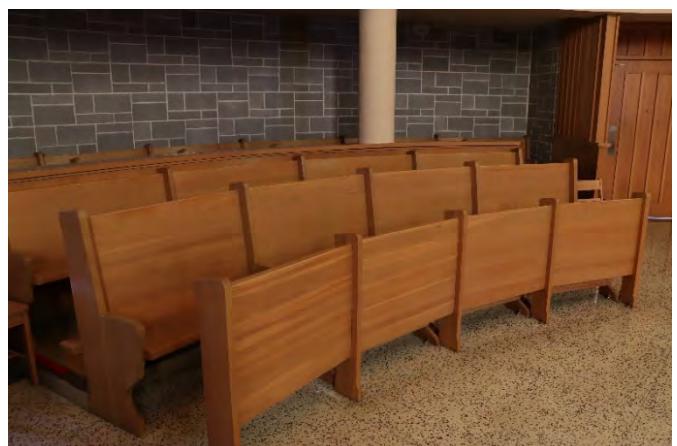
Localisation : Dans le chœur

Informations historiques

Date ou période de réalisation : Inconnue

Intérêt patrimonial : Faible

Images :



E. DONNÉES RELATIVES AU PAYSAGE URBAIN

Caractérisation de la parcelle :

Superficie de terrain : 8 439,36 m²

Délimitations : La parcelle est bordée au sud par le boulevard des RÉCOLLETS, à l'ouest par la rue Saint-Pie-X, à l'est par le boulevard Nérée-Beauchemin et au nord par la rue des Saules. L'église et le presbytère occupent presque toute la parcelle, mis à part un immeuble résidentiel de construction récente occupant la section nord de l'îlot urbain.

Éléments construits en plus de l'église : Presbytère et chemin couvert.

Espaces libres ou aménagés : Un stationnement est aménagé à droite de l'église, tandis qu'un terrain gazonné planté de quelques arbres borde la façade avant de l'ensemble. Un terrain un peu plus boisé sépare l'ensemble du bâtiment résidentiel situé à l'arrière.

Végétation à souligner : Terrain gazonné planté de quelques arbres.

Caractérisation du quartier: L'église est implantée dans un quartier plus récent de la ville et son environnement urbain a été développé avec planification. Les bâtiments institutionnels sont regroupés dans le même secteur; l'église est en effet érigée entre deux écoles. Le quartier est composé essentiellement de bungalows présentant une certaine homogénéité. Ces constructions peu élevées laissent toute la place au rayonnement de l'église qui domine l'ensemble avec son campanile.



F. ÉNONCÉ DE VALEUR PATRIMONIALE

Description

L'église de Saint-Pie-X est un lieu de culte catholique érigé dans un style moderne en 1963-1964. Elle comporte un plan irrégulier en forme de trou de serrure et est formée d'un agencement de volumes. La façade principale, très géométrique, comprend trois portes doubles situées à l'intérieur d'un grand cadre en pierre. Celles-ci sont abritées par une marquise surmontée de grandes verrières dissimulées derrière des blocs de béton décoratifs ajourés. La façade possède également des fenêtres en meurtrières et est surmontée d'une croix en fer forgé. Légèrement en retrait sur la droite, le campanile ajouré terminé par une croix contient les cloches qui sont visibles à travers les quatre piliers de la tour. Des bas-côtés en saillie par rapport à la nef ainsi qu'un volume semi-circulaire entourant le chœur en forme de cylindre créent une sorte de déambulatoire faisant le tour de l'église. Le temple est revêtu de blocs de granit gris de dimensions variées et disposés de façon irrégulière sur une structure en acier. L'église est implantée sur un vaste terrain bordé par le boulevard des Récollets, à Trois-Rivières.

Synthèse historique

Le développement rapide du quartier Normanville amène la création de la desserte de Normanville le 16 octobre 1954 et la nomination d'un desservant, l'abbé Paul-Émile Lafrenière. Jusqu'à l'inauguration de l'église paroissiale, les services religieux sont offerts alternativement à la chapelle du Carmel et à celle des Sœurs de Marie-Réparatrice.

Moins de cinq ans plus tard, le 5 juin 1959, la desserte de Normanville donne naissance à la paroisse de Saint-Pie-X, patronyme qui perpétue la mémoire de Giuseppe-Melchiorre Sarto (1835-1914), pape de 1903 à 1914 et canonisé en 1954. Les syndics pour la construction de l'église paroissiale sont élus en 1959, mais le contrat pour la construction du temple et du presbytère n'est octroyé qu'en 1963 et les travaux démarrent aussitôt. Les plans sont conçus par l'architecte Donat-Arthur Gascon (1886-vers 1966). Le nom du tronçon de la rue Ludger-Duvernay, au nord du boulevard des Récollets, est alors changé pour celui de Saint-Pie-X. L'église de Saint-Pie-X est finalement inaugurée le 28 mai 1964. En 1984, Émile Clément, le curé-fondateur de la paroisse, offre un buste de saint Pie-X qui se trouvait auparavant dans le parterre de l'église de Saint-Justin.

Les vitraux de la partie supérieure de la nef proviennent de l'ancienne maison Saint-Joseph des Frères de l'Instruction chrétienne de Pointe-du-Lac, détruite par le feu en 1994. Certains de ces vitraux, réalisés en 1937, sont du studio J. Nouvellet à Lyon. Les autres ont été confectionnés par Guido Nincheri (1885-1973) en 1964. Les autres vitraux de l'église sont l'œuvre de Jacques Déry.

En 2018, la paroisse de Saint-Pie-X est intégrée à la nouvelle grande paroisse du Bon-Pasteur, qui regroupe plusieurs anciennes paroisses de Trois-Rivières. La même année, nouveau buste de Saint-Pie-X en pierre réalisé par l'artiste Claude Des Rosiers est installé devant le presbytère. Il s'agit du quatrième buste installé à cet emplacement.

En 2019, les services diocésains de pastorale sont installés dans l'ancien presbytère.

Valeurs patrimoniales

La valeur patrimoniale de l'église de Saint-Pie-X tient notamment à son intérêt architectural et à son association avec l'architecte Donat-Arthur Gascon (1886-vers 1966). Ayant souvent œuvré pour des communautés religieuses et pour le clergé, Gascon est le concepteur de plusieurs églises, écoles et résidences. De 1920 à 1960, il travaille surtout avec son associé Louis Parant et fonde deux bureaux, l'un à Montréal et l'autre à Trois-Rivières. Ensemble, Gascon et Parant ont notamment réalisé les plans de plusieurs agrandissements de l'Hôtel-Dieu de Montréal et de la chapelle Saint-Joseph-de-Kermaria des Filles de Jésus à Trois-Rivières. L'église de Saint-Pie-X présente une architecture très avant-gardiste. Réalisée selon des techniques de construction et avec des matériaux modernes, elle possède un plan original formé d'agencements de volumes. Elle constitue une réalisation marquante dans l'œuvre de Gascon et une figure unique dans le paysage bâti de Trois-Rivières.

La valeur patrimoniale de l'église de Saint-Pie-X réside de plus dans sa position et dans son importance dans le paysage. Elle est implantée dans un secteur plus récent de la ville et son environnement urbain a été développé avec planification. Ainsi, les bâtiments institutionnels présentent une grande cohésion les uns avec les autres. Avec le presbytère, l'église constitue le cœur de ce noyau institutionnel et elle est située entre deux établissements scolaires. Le quartier est composé essentiellement de bungalows présentant une certaine homogénéité. Ces constructions peu élevées laissent toute la place au rayonnement de l'église qui domine l'ensemble avec son campanile. Elle constitue un véritable point de repère dans la ville.

Source : Ville de Trois-Rivières, 2022.

Références

CONSEIL DU PATRIMOINE RELIGIEUX DU QUÉBEC. *Inventaire des lieux de culte du Québec*. Fiche d'inventaire 2003-04-006, 2003.

PATRI-ARCH. *Églises paroissiales situées sur le territoire de la ville de Trois-Rivières. 1^{re} partie. Inventaire et évaluation du patrimoine religieux*. Trois-Rivières, Société de conservation et d'animation du patrimoine de Trois-Rivières, 2000.

PATRI-ARCH. *Inventaire du patrimoine de la ville de Trois-Rivières*. Trois-Rivières, Service de l'urbanisme, 2010.

ROBERT, Daniel. « Les établissements paroissiaux ». *Patrimoine trifluvien*. Trois-Rivières, Société de conservation et d'animation du patrimoine de Trois-Rivières, n° 8 (juin 1998).

ROBERT, Daniel et Normand SÉGUIN. « Trois-Rivières, 1634-2009 : Chronologie essentielle du patrimoine bâti ». *Patrimoine trifluvien*. Trois-Rivières, Société de conservation et d'animation du patrimoine de Trois-Rivières, n° 19 (numéro spécial 375^e anniversaire de Trois-Rivières), 2009.