



## ÉGLISE DE SAINTE-CATHERINE-DE-SIENNE

## A. IDENTIFICATION

**Nom du lieu :** Église de Sainte-Catherine-de-Sienne

**Autres noms :** Église et monastère de Sainte-Catherine-de-Sienne

**Adresse :** 355, côte Richelieu

**Cadastre :** 1205931

**Matricule :** 7631-67-2478-00-0000 (0)

**Latitude/Longitude :** 46° 19' 20.2" / -72° 34' 3.3"

**Statut juridique :** Aucun

**No PIMIQ :** 156832



## B. DONNÉES RELATIVES À L'HISTOIRE

**Année de construction :** 1963

**Architecte(s) :** Yves Bélanger

**Entrepreneur(s) :** inconnu

**Notes historiques :**

1943 : Création de la paroisse Sainte-Catherine-de-Sienne et construction de la première chapelle selon les plans de Donat-Arthur Gascon.

1950 : Construction d'une école à proximité selon les plans de la firme Crevier, Bélanger, Lemieux et Mercier.

1963 : Construction de l'église actuelle et du monastère pour héberger les Dominicains, en charge de la paroisse.

Fin des années 1990 : Les bureaux de la paroisse, auparavant dans la partie abritant le monastère, sont réaménagés dans la chapelle Saint-Jude, adjacente au chœur de l'église.

2004 : Les Dominicains ne sont plus responsables de la paroisse.

2018 : La paroisse Sainte-Catherine-de-Sienne est intégrée dans la nouvelle grande paroisse du Bon-Pasteur, qui englobe plusieurs anciennes paroisses de Trois-Rivières.

2019 : Les services diocésains de pastorale, qui occupaient



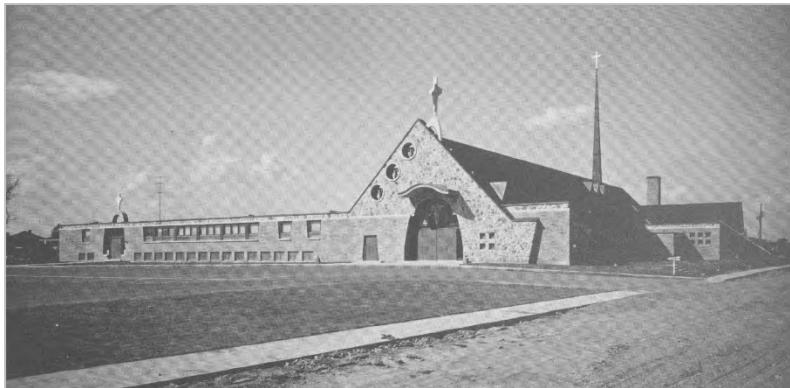
La première chapelle, vers 1960. Archives des Dominicains.



Intérieur de la première chapelle, vers 1960. Archives des Dominicains.

l'ancien monastère depuis quelques années, sont relocalisés dans l'ancien presbytère adjacent à l'église de Saint-Pie-X.

2021 : L'ancien monastère est vendu. Une clinique médicale occupe actuellement le bâtiment. L'ancienne salle communautaire située dans le prolongement arrière de l'église est occupé par la Maison de la famille Chemin-du-Roy depuis une date inconnue.



L'église actuelle, vers 1972. Archives des Dominicains.



Les Dominicains devant leur monastère vers 1972. Archives des Dominicains.

#### Principales modifications :

1988 : Installation de l'orgue Létourneau dans le chœur.

Fin des années 1990 : Réaménagement de la chapelle Saint-Jude pour accueillir les bureaux de la paroisse.

1999 : Réfection de la toiture.

Date inconnue : L'ancienne « garderie » ou « crying church » (salle en partie vitrée donnant sur le chœur, destinée aux familles avec jeunes enfants) est réaménagée en bureau paroissial.

## C. DONNÉES RELATIVES À L'ARCHITECTURE

**Typologie fonctionnelle :** Services et institutions > Églises, temples, synagogues et mosquées

**État physique :** Bon

**État d'authenticité :** Très bon

**Volume :**

**Plan au sol :** en « L » (pour l'ensemble), en « T » (église)

**Matériaux structuraux :** Béton

**Annexes :** Monastère à gauche, salle communautaire dans le prolongement arrière, espaces de bureau adjacents au chœur

**Saillies :** Flèche, croix, marquise

**Enveloppe :**

**Matériaux fondations :** Béton

**Matériaux dominants façades :** Pierre des champs et brique ocre

**Forme du toit :** À deux versants

**Matériau du toit :** Bardeau d'asphalte

**Ouvertures :**

**Type et sous-type de portes :** Vitrées; rectangulaires en bois à deux vantaux

**Forme et type de fenêtres :** Rectangulaires en bois, en bandeau ; carrées

**Lucarnes :** À pignon

**Ornementation :** Mosaïque

**Typologie formelle :** Modernisme

**Décor intérieur :**

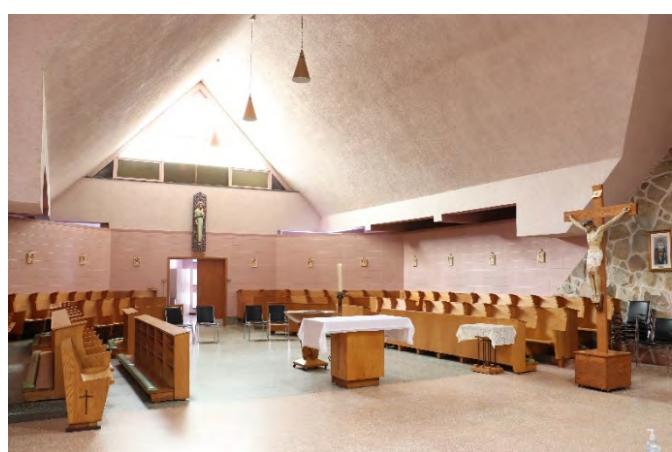
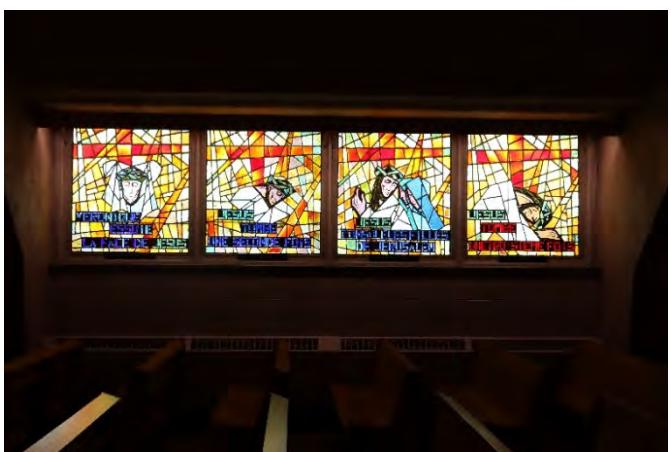
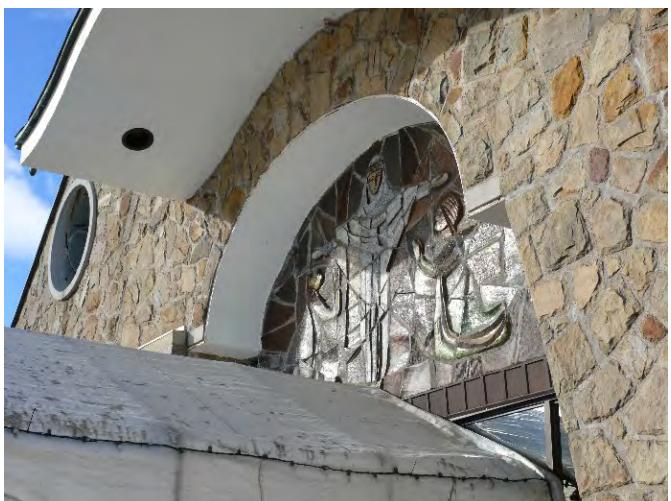
**Revêtement dominant murs :** Béton peint (nef); Pierre des champs (chœur)

**Revêtement dominant voûte ou plafond :** Béton peint

**Forme du plafond ou de la voûte :** Arc en mitre (triangulaire)

**Ornementation :** Vitraux, statues, mosaïque

**Photographies supplémentaires :**



## D. DONNÉES RELATIVES AU PATRIMOINE MOBILIER ET ARTISTIQUE

**Nom du bien :** Vitraux du déambulatoire

**No PIMIQ :** 234778

**Type d'objet :** Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objets de communication > Arts décoratifs > Vitrail

**Description :** Série de vitraux rectangulaires de format horizontal, comprenant des motifs géométriques abstraits et ornant le déambulatoire à gauche de la nef.

### Informations techniques

**Matériaux :** Verre; métal

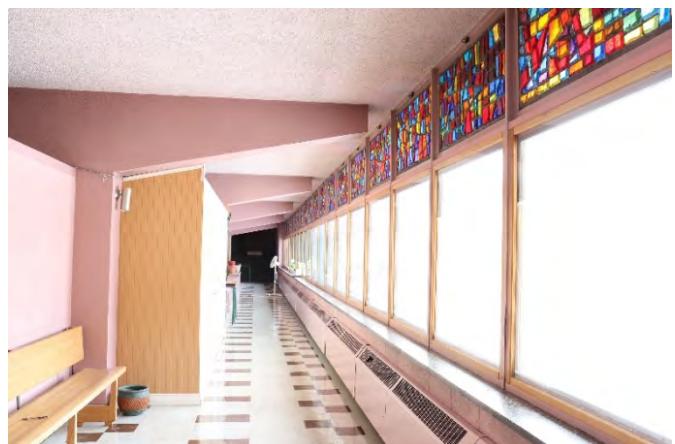
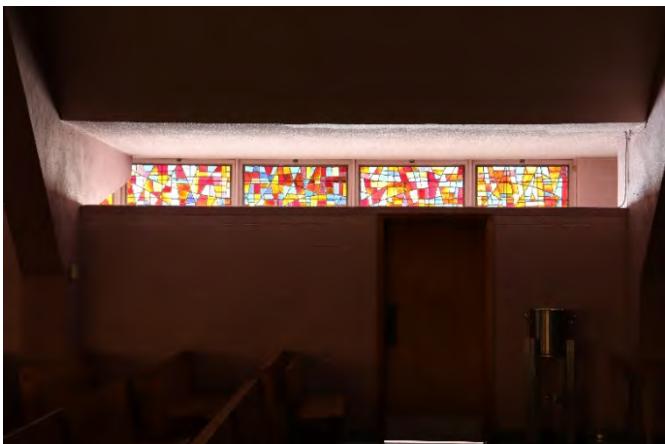
**Localisation :** Dans le déambulatoire à gauche de la nef

### Informations historiques

**Artiste / Artisan :** Probablement le même artiste qui a réalisé le chemin de croix en vitrail

**Intérêt patrimonial :** Bon

### Images :



**Nom du bien :** Chemin de croix (vitrail)

**No PIMIQ :** 234779

**Type d'objet :** Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objets de communication > Arts décoratifs > Vitrail

**Description :** Chemin de croix réalisé en vitrail et ornant les fenêtres du côté droit de la nef.

#### Informations techniques

**Matériaux :** Verre; métal

**Représentation iconographique :** La Passion du Christ

**Inscription :** Le nom de chaque station est inscrit à même le vitrail

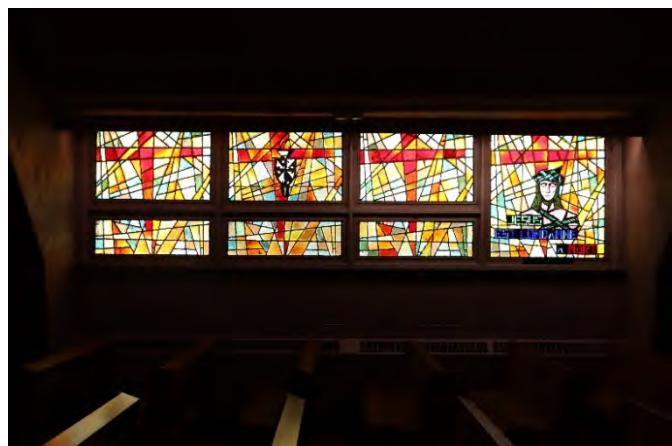
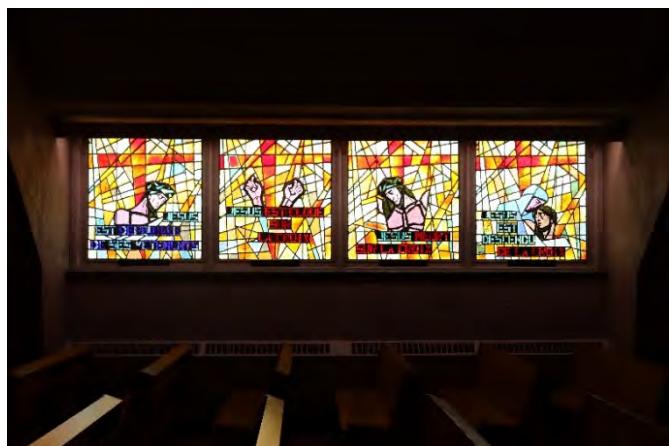
**Localisation :** Du côté droit de la nef

#### Informations historiques

**Artiste / Artisan :** Probablement le même artiste qui a réalisé les vitraux du déambulatoire

**Intérêt patrimonial :** Bon

#### Images :



**Nom du bien :** Statues de Marie et de Joseph

**No PIMIQ :** 234780

**Type d'objet :** Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objets de communication > Beaux-arts > Sculpture

**Description :**

**Informations techniques**

**Matériaux :** Bois (Pin)

**Technique de fabrication :** Sculpté

**Représentation iconographique :** Vierge Marie; Saint Joseph; Lys; Équerre

**Dimensions :** Environ un mètre de hauteur

**Localisation :** Du côté gauche du chœur, près de l'autel latéral

**Informations historiques**

**Date ou période de réalisation :** Les statues se trouvaient dans la première église paroissiale, donc faites avant 1963.

**Artiste / Artisan :** Léo Arbour

**Localisation actuelle :** Du côté gauche du chœur, près de l'autel latéral

**Intérêt patrimonial :** Supérieur

**Images :**



**Nom du bien :** Autel latéral

**No PIMIQ :** 234781

**Type d'objet :** Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objets de communication > Objet de cérémonie > Meuble religieux > Autel et son environnement

**Description :** L'ensemble comprend une table d'autel en fer forgé ainsi qu'un tabernacle métallique surmonté d'un crucifix.

**Informations techniques**

**Matériaux :** Métal (Fer); Métal

**Technique de fabrication :** Forcé; Martelé

**Représentation iconographique :** Alpha et Oméga

**Localisation :** Du côté gauche du chœur

**Informations historiques**

**Artiste / Artisan :** Atelier des Frères Lebrun (ou La P'tite forge de Trois-Rivières)

**Intérêt patrimonial :** Moyen

**Images :**



**Nom du bien :** Ambon et lutrin

**No PIMIQ :** 234782

**Type d'objet :** Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objets de communication > Objet de cérémonie > Meuble religieux > Meuble lié à la prédication et au chant

**Description :**

**Informations techniques**

**Matériaux :** Métal (Fer); Bois

**Technique de fabrication :** Forgé; Assemblé

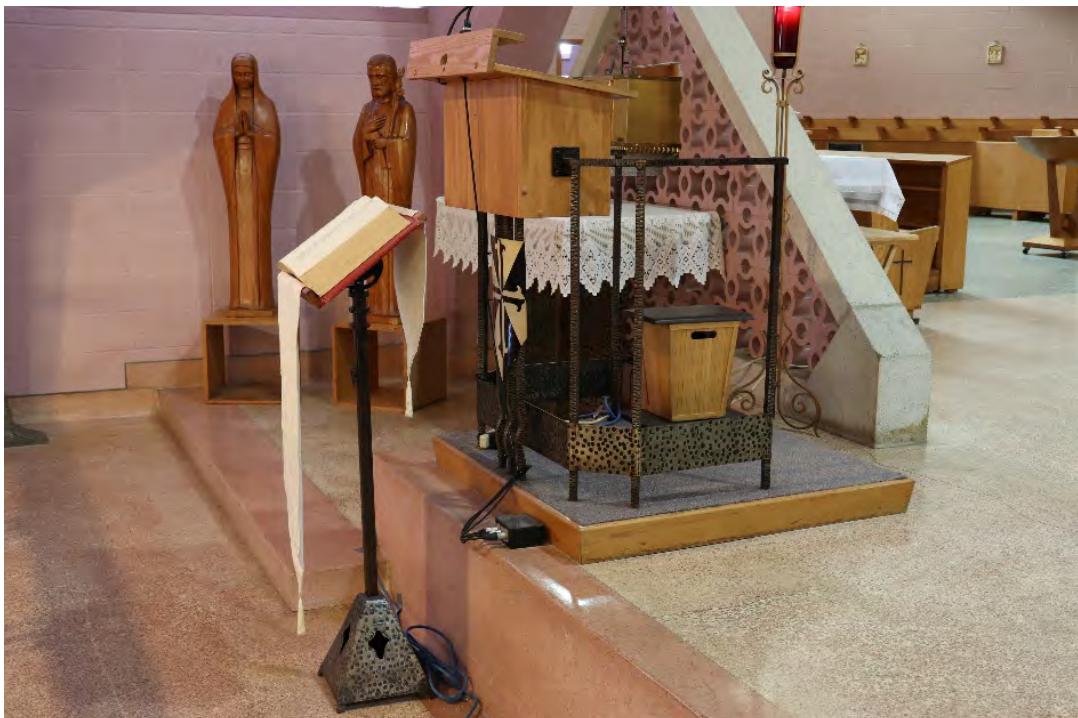
**Localisation :** Du côté gauche du chœur

**Informations historiques**

**Artiste / Artisan :** Atelier des Frères Lebrun (ou La P'tite forge de Trois-Rivières)

**Intérêt patrimonial :** Moyen

**Images :**



**Nom du bien :** Orgue (Létourneau, Opus 20, 1989)

**No PIMIQ :** 163294

**Type d'objet :** Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objets de communication > Objet de cérémonie > Instrument de musique liturgique> Instrument aérophone

**Description :**

**Informations techniques**

**Matériaux :** Métal (Étain); Bois; Os

**Inscription :** Sur une plaque posée sur le côté gauche du buffet : « Dédié à la Gloire de Dieu et à la douce mémoire des membres de nos forces armées qui ont donné leur vie au service de leur pays »

**Localisation :** Au fond du chœur

**Informations historiques**

**Date ou période de réalisation :** 1989

**Installation :** 1989

**Artiste / Artisan :** Orgues Létourneau ltée

**Intérêt patrimonial :** Bon

**Images :**



**Nom du bien :** Crucifix

**No PIMIQ :** 234783

**Type d'objet :** Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objets de communication > Objet de cérémonie > Objet religieux > Objet de dévotion

**Description :**

**Informations techniques**

**Matériaux :** Plâtre; Bois; Peinture

**Technique de fabrication :** Sculpté; moulé; peint

**Inscription :** INRI

**Localisation :** Dans le chœur

**Informations historiques**

**Date ou période de réalisation :** inconnue

**Intérêt patrimonial :** Moyen

**Images :**



**Nom du bien :** Stalles

**Type d'objet :** Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objets de communication > Objet de cérémonie > Meuble religieux > Siège et agenouilloir d'église

**Description :**

**Informations techniques**

**Matériaux :** Bois

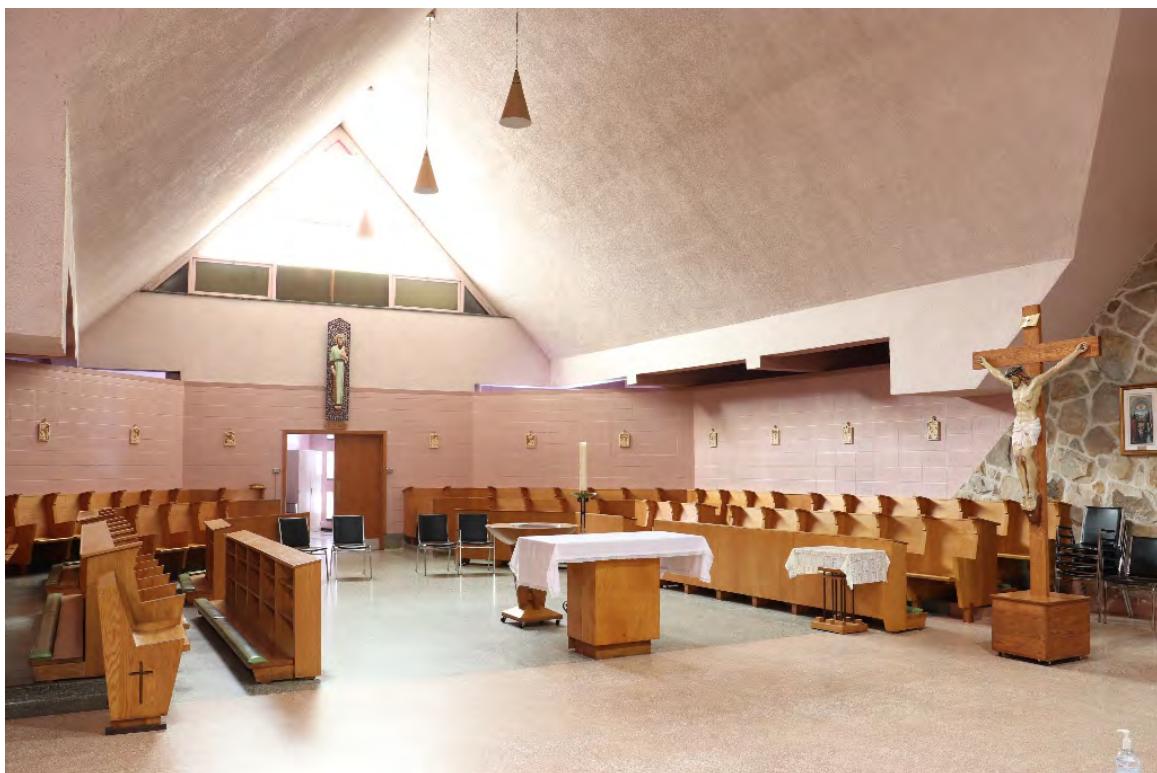
**Localisation :** À gauche du chœur (chœur des Dominicains)

**Informations historiques**

**Date ou période de réalisation :** Années 1960

**Intérêt patrimonial :** Moyen

**Images :**



**Nom du bien :** Fonts baptismaux

**Type d'objet :** Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objets de communication > Objet de cérémonie > Meuble religieux > Meuble lié aux autres sacrements

**Description :**

**Informations techniques**

**Matériaux :** Bois; Métal

**Technique de fabrication :** Assemblé

**Localisation :** À gauche du chœur (chœur des Dominicains)

**Informations historiques**

**Date ou période de réalisation :** inconnue

**Intérêt patrimonial :** Moyen

**Images :**



**Nom du bien :** Chemin de croix

**Type d'objet :** Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objets de communication > Objet de cérémonie > Objet religieux > Objet de dévotion

**Description :**

**Informations techniques**

**Matériaux :** Céramique

**Technique de fabrication :** Sculpté

**Représentation iconographique :** La Passion du Christ

**Inscription :** Le nom des stations est inscrit sur chacune des 14 pièces

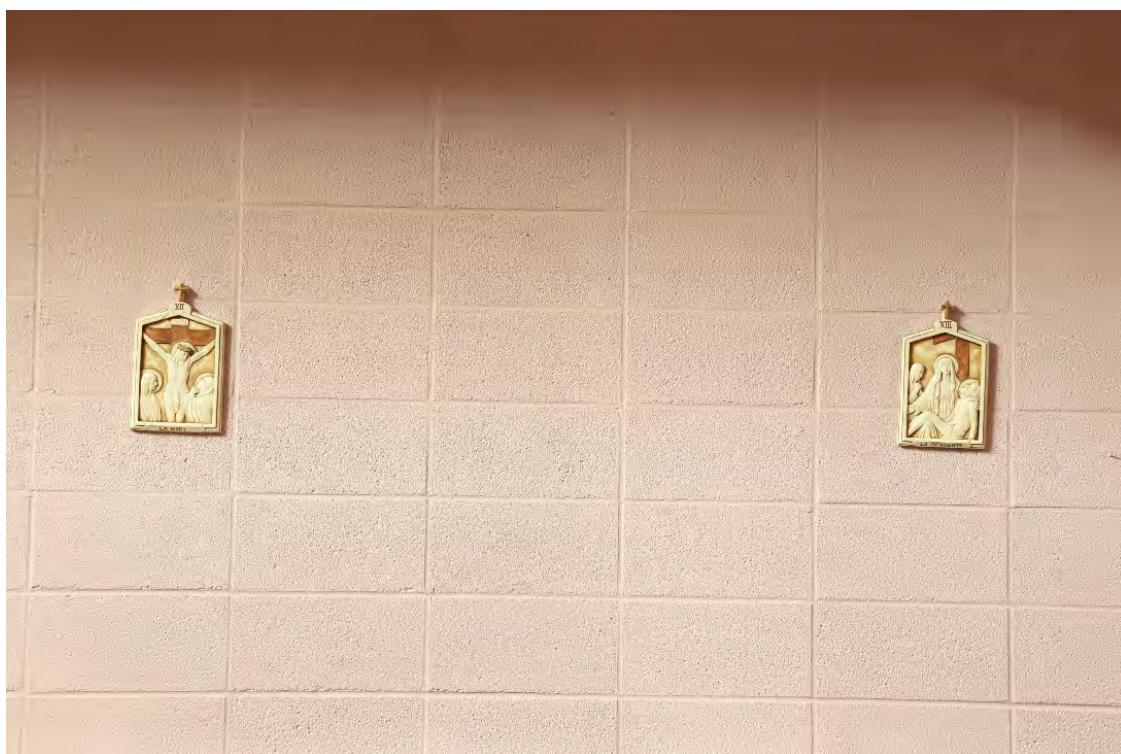
**Localisation :** À gauche du chœur (chœur des Dominicains)

**Informations historiques**

**Date ou période de réalisation :** inconnue

**Intérêt patrimonial :** Moyen

**Images :**



**Nom du bien :** Hauts-reliefs (Sainte Catherine de Sienne et Saint Jude)

**No PIMIQ :** 234784

**Type d'objet :** Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objets de communication > Beaux-arts > Sculpture

**Description :** Deux hauts-reliefs en céramique sur fond de mosaïque représentant sainte Catherine tenant un crucifix et des lys, et saint Jude tenant une massue, une image du Christ et un livre.

#### Informations techniques

**Matériaux :** Céramique

**Technique de fabrication :** Sculpté

**Représentation iconographique :** Sainte Catherine de Sienne; Lys; Crucifix; Saint Jude; Massue; Livre

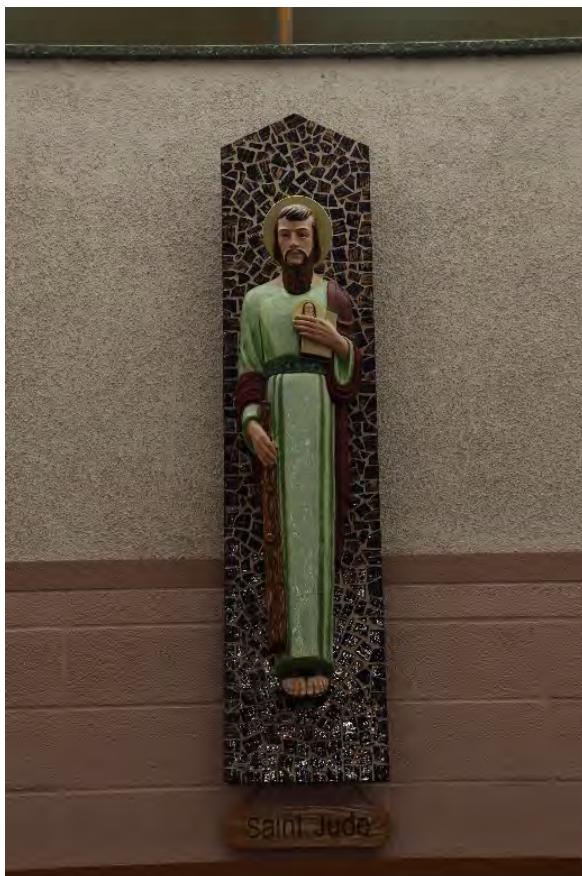
**Localisation :** Sainte Catherine est à gauche de l'orgue, dans le chœur; saint Jude se trouve dans le chœur des Dominicains.

#### Informations historiques

**Artiste / Artisan :** Possiblement le même artiste qui a réalisé la grande mosaïque ornant l'oratoire près de l'entrée.

**Intérêt patrimonial :** Bon

#### Images :



**Nom du bien :** Statues en bois

**No PIMIQ :** 234785

**Type d'objet :** Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objets de communication > Beaux-arts > Sculpture

**Description :** Trois statues en bois réalisées par Léo Arbour et représentant saint Dominique, sainte Thérèse de Lisieux et le Sacré-Cœur.

#### Informations techniques

**Matériaux :** Bois (pin)

**Technique de fabrication :** Sculpté

**Représentation iconographique :** Saint Dominique; Chien; Torche; Sainte Thérèse de Lisieux; Roses;

Crucifix; Sacré-Cœur

**Dimensions :** Environ un mètre de hauteur

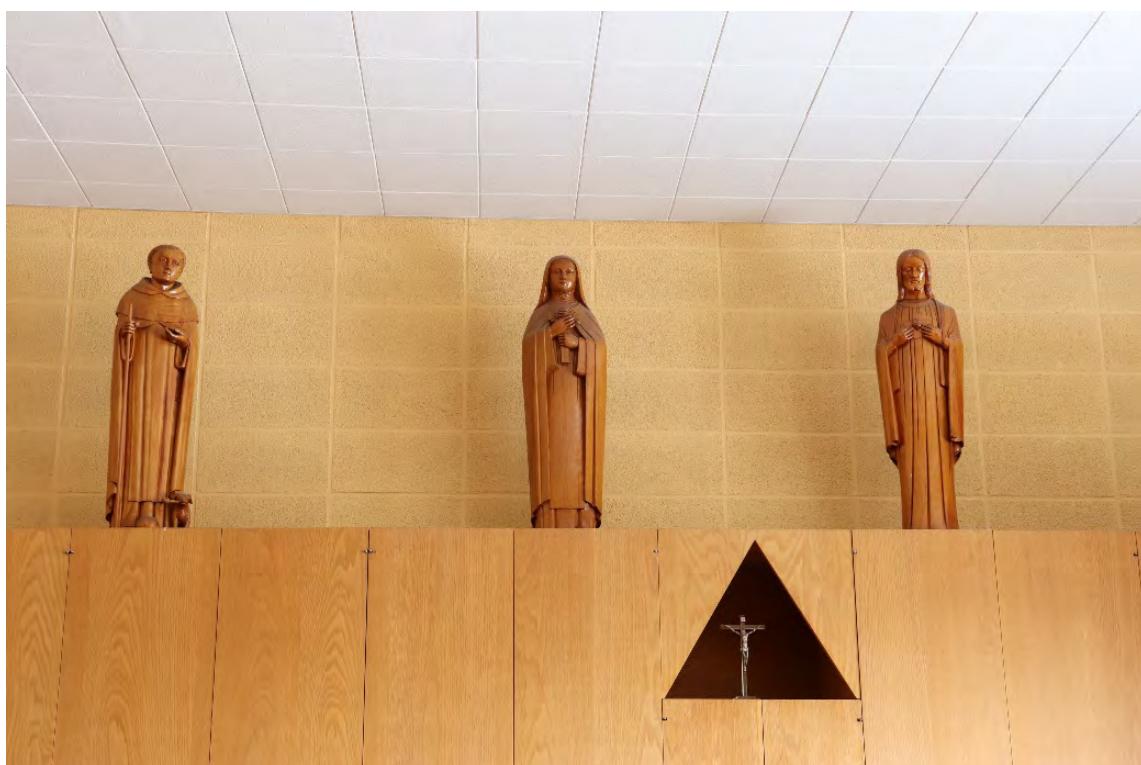
**Localisation :** Dans la sacristie

#### Informations historiques

**Artiste / Artisan :** Léo Arbour

**Intérêt patrimonial :** Supérieur

#### Images :



**Nom du bien :** Ensemble de personnages de crèche

**No PIMIQ :** 234786

**Type d'objet :** Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objets de communication > Objets de cérémonie > Objets religieux > Objets liés aux temps de Noël et du carême

**Description :** Ensemble comprenant 11 statues de crèche en bois sculpté, réalisé par Léo Arbour.

#### Informations techniques

**Matériaux :** Bois (pin)

**Technique de fabrication :** Sculpté

**Représentation iconographique :** La Nativité

**Signature :** Toutes les pièces sont signées, sur le socle

**Dimensions :** Les plus hautes statues peuvent mesurer environ 50 cm

**Localisation :** Dans la sacristie

#### Informations historiques

**Artiste / Artisan :** Léo Arbour

**Intérêt patrimonial :** Supérieur

#### Images :



**Nom du bien :** Crucifix en bois

**Type d'objet :** Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objets de communication > Objets de cérémonie > Objet religieux > Objet de dévotion

**Description :**

**Informations techniques**

**Matériaux :** Bois

**Technique de fabrication :** Sculpté

**Localisation :** À droite de l'orgue, dans le chœur

**Informations historiques**

**Date ou période de réalisation :** inconnue

**Intérêt patrimonial :** Moyen

**Images :**



**Nom du bien :** Confessionnaux

**No PIMIQ :** 234787

**Type d'objet :** Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objets de communication > Objets de cérémonie > Meuble religieux > Meuble lié aux autres sacrements

**Description :** Quatre confessionnaux en béton avec portes en bois ajouré

**Informations techniques**

**Matériaux :** Bois; Béton

**Technique de fabrication :** Sculpté; Assemblé

**Localisation :** Deux dans le narthex et deux sur le mur gauche de la nef

**Informations historiques**

**Date ou période de réalisation :** Après 1963

**Intérêt patrimonial :** Moyen

**Images :**



**Nom du bien :** Statue du Sacré-Cœur

**No PIMIQ :** 234788

**Type d'objet :** Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objets de communication > Objets de cérémonie > Objet religieux > Objet de dévotion

**Description :**

**Informations techniques**

**Matériaux :** Plâtre; Peinture

**Technique de fabrication :** Sculpté; Peint

**Représentation iconographique :** Sacré-Cœur

**Dimensions :** Plus d'un mètre de hauteur

**Localisation :** Dans le narthex

**Informations historiques**

**Date ou période de réalisation :** Début du XXe siècle

**Intérêt patrimonial :** Bon

**Images :**



**Nom du bien :** Deux statues de sainte Catherine de Sienne

**Type d'objet :** Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objets de communication > Objets de cérémonie > Objet religieux > Objet de dévotion

**Description :**

#### Informations techniques

**Matériaux :** Plâtre; Peinture

**Technique de fabrication :** Sculpté; Peint

**Représentation iconographique :** Sainte Catherine de Sienne; Couronne d'épine; Cœur; Lys

**Dimensions :** Plus d'un mètre de hauteur

**Altérations :** Statues repeintes

**Localisation :** L'une est dans le narthex, l'autre dans le déambulatoire

#### Informations historiques

**Date ou période de réalisation :** Début du XXe siècle

**Intérêt patrimonial :** Moyen

#### Images :



**Nom du bien : Mosaïque**

**No PIMIQ : 234789**

**Type d'objet :** Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objets de communication > Arts décoratifs > Mosaïque

**Description :** Grande mosaïque en céramique recouvrant le mur du fond d'un petit oratoire aménagé à droite de l'entrée principale de l'église. L'œuvre comprend des personnages en haut-relief, soit saint Dominique recevant le rosaire des mains de la Vierge, qui porte l'Enfant Jésus.

**Informations techniques**

**Matériaux :** Céramique

**Technique de fabrication :** Sculpté

**Représentation iconographique :** Saint Dominique; Vierge Marie; Enfant Jésus; Rosaire

**Localisation :** Dans un petit oratoire aménagé près de l'entrée principale de l'église

**Informations historiques**

**Date ou période de réalisation :** inconnue

**Intérêt patrimonial :** Supérieur

**Images :**



**Nom du bien :** Mosaïque

**No PIMIQ :** 234790

**Type d'objet :** Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Objets de communication > Arts décoratifs > Mosaïque

**Description :** Mosaïque en pierres représentant sainte Catherine de Sienne et deux personnes agenouillées.

L'œuvre orne le tympan au-dessus de la marquise, sur la façade principale de l'église.

**Informations techniques**

**Matériaux :** Pierre

**Représentation iconographique :** Sainte Catherine de Sienne; Couronne d'épines

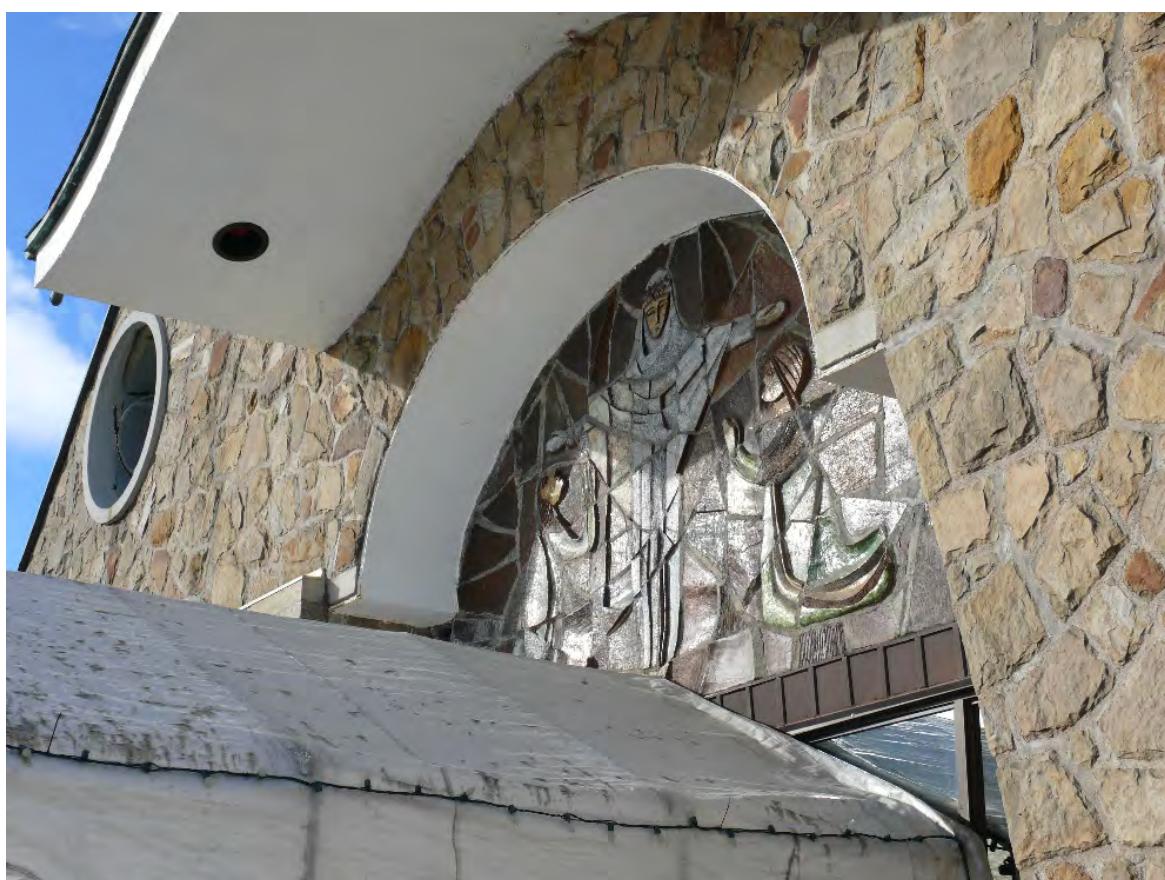
**Localisation :** Sur le tympan au-dessus de la marquise, sur la façade principale de l'église

**Informations historiques**

**Date ou période de réalisation :** 1963

**Intérêt patrimonial :** Bon

**Images :**



**Nom du bien :** Cloches

**Type d'objet :** Œuvre d'art / Bien ethno-historique > Outils et équipement pour la communication > Communication sonore

**Description :** Trois cloches encastrées dans le mur pignon de l'église, sur la façade principale.

**Informations techniques**

**Matériaux :** Métal

**Technique de fabrication :** Coulé

**Localisation :** Sur le mur pignon de l'église, sur la façade principale.

**Informations historiques**

**Installation :** 1963

**Intérêt patrimonial :** Bon

**Images :**



## E. DONNÉES RELATIVES AU PAYSAGE URBAIN

### Caractérisation de la parcelle :

**Superficie de terrain : 7 892,90 m<sup>2</sup>**

**Délimitations :** L'église est bordée au sud par le boulevard Gene-H.-Kruger, à l'est par la côte Richelieu, et au nord-ouest par un petit boisé appartenant jadis aux Dominicains. Des résidences sont construites sur la parcelle au-delà du boisé.

**Éléments construits en plus de l'église :** Ancien monastère (vendu depuis 2021), salle communautaire occupée par la Maison de la famille Chemin-du-Roy.

**Espaces libres ou aménagés :** Un vaste stationnement est aménagé devant l'église, tandis qu'un boisé d'arbres matures est lové dans l'angle nord-ouest de l'ensemble église-monastère.

**Végétation à souligner :** Quelques arbres plantés le long de la côte Richelieu, en plus du boisé mentionné plus haut.

**Caractérisation du quartier:** L'église est située dans un secteur de banlieue développé au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. La trame des rues, au nord et à l'ouest, forme une grille bien rectiligne ponctuée de maisons de type bungalow ou de logements de type triplex. Le grand boulevard situé au sud comprend des commerces et des restaurants. Les autoroutes 40 et 55, de même que le pont Laviolette se trouvent à proximité, à l'ouest.



## F. ÉNONCÉ DE VALEUR PATRIMONIALE

### Description

L'église et le monastère de Sainte-Catherine-de-Sienne forment un ensemble construit en 1963 qui comprend un lieu de culte de tradition catholique, un ancien monastère, une salle communautaire et des espaces de bureaux. L'ensemble moderne est constitué de deux volumes bas et rectangulaires formant un plan en « L ». L'église, dont le plan forme un « T », est coiffée d'un toit à deux versants percé de quelques petites lucarnes. Les murs sont en brique de couleur sable et en pierres appareillées de façon irrégulière. La façade, aménagée dans un mur pignon, comprend un portail vitré en forme de trou de serrure et protégé d'une marquise ondulante, ainsi que trois cloches encastrées dans le mur le long du versant gauche du toit. Une croix métallique aux formes arrondies marque le faîte. Une flèche s'élève à l'arrière du bâtiment, tandis que deux volumes destinés à loger des bureaux sont aménagés de chaque côté du chœur. Une salle communautaire, consistant en un volume rectangulaire en brique au toit plat, prolonge l'église à l'arrière. Le monastère est constitué d'un volume longitudinal construit parallèlement à la façade de l'église. Il est coiffé d'un toit plat et ses murs sont recouverts des mêmes matériaux que le lieu de culte; son portail est également marqué de la même croix arrondie. La façade est percée de minces fenêtres en bandeau dans la partie supérieure, et de soupiraux dans la partie inférieure. Un petit boisé se trouve à l'arrière des bâtiments, alors qu'un vaste stationnement est aménagé à l'avant. Cet ensemble bâti est situé en milieu urbain, en bordure d'un boulevard dans le secteur Trois-Rivières-Ouest.

### Synthèse historique

L'église et le monastère de Sainte-Catherine-de-Sienne rappellent la création de la paroisse du même nom au milieu du XXe siècle tout en s'imposant comme élément du patrimoine moderne de Trois-Rivières.

La paroisse de Sainte-Catherine-de-Sienne est érigée canoniquement en 1943. C'est à la demande des paroissiens et de l'évêque Mgr Alfred Comtois que sa gestion est confiée aux Dominicains. Les religieux s'installent d'abord dans une maison existante à toit mansardé qui est réaménagée selon les plans de l'architecte Donat-Arthur Gascon (1886-vers 1966) pour leurs besoins. Avant la construction de la première chapelle en 1943 selon les plans du même architecte, les fidèles se rendent à Trois-Rivières pour les offices religieux : à la cathédrale de L'Assomption ou à l'église Immaculée-Conception jusqu'en 1908, puis à l'église de Saint-Philippe de 1909 à 1943. La chapelle, simple et dépouillée, sert d'église paroissiale à ce secteur alors appelé La Banlieue. En 1950, une grande école est construite à proximité, fort probablement selon les plans des architectes Crevier, Bélanger, Lemieux et Mercier.

Le lieu de culte actuel est bâti en 1963 pour remplacer la première chapelle et mieux répondre aux besoins des Dominicains. En effet, un monastère est érigé à côté de l'église afin de servir de résidence à la congrégation et loger les bureaux de la paroisse. Les plans de l'ensemble sont conçus par l'architecte montréalais Yves Bélanger (1909-1978). Formé à l'École des Beaux-Arts à Montréal, ce dernier œuvre d'abord en association avec les architectes Jean Crevier, Lucien Lemieux et Henri Mercier. À partir de 1954, Bélanger fait carrière seul. Il réalise de nombreux bâtiments institutionnels, dont plusieurs projets pour les Dominicains à travers le Québec.

Pour le complexe de bâtiments de la paroisse Sainte-Catherine-de-Sienne, l'architecte prévoit à l'origine un troisième volume qui donnerait à l'ensemble une forme triangulaire, semblable au monastère Saint-Albert-le-

Grand de Montréal (1958), l'œuvre majeure de la carrière d'Yves Bélanger. Ce projet n'est finalement pas complété.

À la fin des années 1990, les bureaux de la paroisse sont réaménagés dans l'ancienne chapelle Saint-Jude, adjacente au chœur de l'église. Les Dominicains demeurent responsables de la paroisse jusqu'en 2004.

En 2018, la paroisse Sainte-Catherine-de-Sienne est intégrée dans la nouvelle grande paroisse du Bon-Pasteur, qui englobe plusieurs anciennes paroisses de Trois-Rivières. L'année suivante, les services diocésains de pastorale, qui occupaient l'ancien monastère depuis quelques années, sont relocalisés dans l'ancien presbytère adjacent à l'église de Saint-Pie-X.

L'ancien monastère est vendu en 2021. L'église est toujours ouverte au culte en 2022.

## Valeurs patrimoniales

La valeur patrimoniale de l'église et du monastère de Sainte-Catherine-de-Sienne réside notamment dans leur intérêt historique. L'ensemble rappelle la création de la paroisse du même nom à la suite du développement de la banlieue de Trois-Rivières au milieu du XXe siècle. La paroisse de Sainte-Catherine-de-Sienne est érigée canoniquement en 1943. C'est à la demande des paroissiens que sa gestion est confiée aux Dominicains. Avant la construction de la première chapelle en 1943 selon les plans de l'architecte Donat-Arthur Gascon (1886-vers 1966), les fidèles se rendent à Trois-Rivières pour les offices religieux : à la cathédrale de L'Assomption ou à l'église Immaculée-Conception jusqu'en 1908, puis à l'église de Saint-Philippe de 1909 à 1943. Le lieu de culte actuel est bâti en 1963 pour remplacer la première chapelle et mieux répondre aux besoins des Dominicains. En effet, un monastère est érigé à côté de l'église afin de servir de résidence à la congrégation et loger les bureaux de la paroisse. Les Dominicains demeurent responsables de la paroisse jusqu'en 2004. L'ensemble constitué de l'église et du monastère témoigne de leur présence dans le quartier sur une période de plus de soixante ans.

La valeur patrimoniale de l'église et du monastère de Sainte-Catherine-de-Sienne repose également sur leur intérêt architectural. L'ensemble reflète le renouveau formel qui caractérise l'architecture religieuse des années 1960 au Québec, tout en étant un exemple représentatif du style personnel de son architecte, Yves Bélanger (1909-1978). Formé à l'École des Beaux-Arts à Montréal, ce dernier œuvre d'abord en association avec les architectes Jean Crevier, Lucien Lemieux et Henri Mercier. L'école de la paroisse Sainte-Catherine-de-Sienne, érigée entre 1950 et 1951, est d'ailleurs conçue par la firme Crevier, Bélanger, Lemieux et Mercier. À partir de 1954, Bélanger fait carrière seul. Il réalise de nombreux bâtiments institutionnels, dont plusieurs projets pour les Dominicains à travers le Québec. Pour le complexe de bâtiments de la paroisse Sainte-Catherine-de-Sienne, l'architecte prévoit à l'origine un troisième volume qui donnerait à l'ensemble une forme triangulaire, semblable au monastère Saint-Albert-le-Grand de Montréal (1958), l'œuvre majeure de la carrière d'Yves Bélanger. Ce projet n'est finalement pas complété. Toutefois, l'église et le monastère sont caractéristiques du style de Bélanger par l'expressivité brute de leurs matériaux, par l'emploi de la forme triangulaire dans la voûte intérieure en béton, forme qu'affectionnait l'architecte, et par le jeu des volumes et des formes géométriques.

L'ensemble s'inscrit dans le courant de l'architecture moderne, dont les principes les plus marquants sont le dépouillement des surfaces, l'absence d'ornement, la lisibilité de la structure et de la fonction de l'édifice, de même que la création de formes originales rendue possible grâce aux nouvelles technologies et aux matériaux comme le béton. L'église de Sainte-Catherine-de-Sienne illustre ces préoccupations modernistes notamment par sa grande sobriété autant à l'extérieur qu'à l'intérieur, par ses éléments sculpturaux comme la marquise ondulante, les cloches encastrées et la croix arrondie, par ses matériaux bruts et par son aspect non

conventionnel comparé aux églises traditionnelles. Le monastère, conçu dans le même esprit, fait partie de la même mouvance.

Source : Ville de Trois-Rivières, 2022.

## Références

CONSEIL DU PATRIMOINE RELIGIEUX DU QUÉBEC. *Inventaire des lieux de culte du Québec*. Fiche d'inventaire 2003-04-008, 2003.

PATRI-ARCH. *Églises paroissiales situées sur le territoire de la ville de Trois-Rivières. 2<sup>e</sup> partie. Inventaire et évaluation du patrimoine religieux*. Trois-Rivières, Société de conservation et d'animation du patrimoine de Trois-Rivières, 2002.

PATRI-ARCH. *Inventaire du patrimoine de la ville de Trois-Rivières*. Trois-Rivières, Service de l'urbanisme, 2010.

ROBERT, Daniel. « Les établissements paroissiaux ». *Patrimoine trifluvien*. Trois-Rivières, Société de conservation et d'animation du patrimoine de Trois-Rivières, n° 8 (juin 1998).

ROBERT, Daniel et Normand SÉGUIN. « Trois-Rivières, 1634-2009 : Chronologie essentielle du patrimoine bâti ». *Patrimoine trifluvien*. Trois-Rivières, Société de conservation et d'animation du patrimoine de Trois-Rivières, n° 19 (numéro spécial 375<sup>e</sup> anniversaire de Trois-Rivières), 2009.